



满足「建筑+环境+事件」

胡国剑谈地标照明

采访及文

真正的地标建筑是提供给人们用于阅读、识别城市的符号，为城市创造可记忆的印象。地标建筑的照明除了对建筑本身的表达之外，需要更多考虑与城市尺度下所发生的关系。地标建筑的照明需要综合满足“建筑”+“城市环境”+“城市事件”这些方面的需求。

胡国剑
同济大学建筑学学士、工学博士

2006年，参与南昌城市色彩规划项目，获“色彩中国”建筑环境二等奖；2013年，负责上海当代艺术博物馆室内展陈照明设计，获中照照明奖二等奖；参与项目有：鄂尔多斯博物馆公共空间日照分析和照明设计（2009）、国家大剧院室内外照明改造设计（2009）、郑州绿地会展中心照明设计（2011）、三亚海棠湾威斯汀酒店照明设计（2011）、土耳其Maras Park商业综合体照明设计（2012）等。



国家大剧院



郑州绿地会展宾馆

ASIAN LIGHTING：何为地标建筑？

胡国剑：真正的地标建筑是提供给人们用于阅读、识别城市的符号，为城市创造可记忆的印象，这其中可能是一些历史古迹，也可能是与自然和谐共存的景观建筑。现在很多所谓“地标”建筑，为制造轰动效应，硬生生抹去城市历史文脉可识别的特征，最终沦为城市发展过程中的“垃圾”建筑。

ASIAN LIGHTING：我们到底需要怎样的城市和未来？怎样的地标？

胡国剑：绿色、生态、环保、可持续……很多这样的关键词都反映我们以及我们的子孙对未来城市、未来生活的一种态度。一味追求高大、怪异，无论从经济、生态还是安全等方面来看，都不能代表未来对地标建筑的定义。

ASIAN LIGHTING：相对于一般建筑，地标建筑照明设计有何不同？

胡国剑：地标建筑的照明除了对建筑本身的表达之外，需要更多考虑与城市尺度下所发生的关系。地标建筑是人们观察实体环境的重要参考，人工照明是重构夜间城市视觉结构重要手段。另外城市地标建筑夜间意象，即地标建筑与灯光的结合也开始成为城市大型事件发生的重要途径，因此地标建筑的照明需要综合满足“建筑”+“城市环境”+“城市事件”这

些方面的需求。

ASIAN LIGHTING：对于一些造型新异的地标建筑，其照明设计应注意些什么？

胡国剑：照明在夜间可以重塑建筑形象，因此，设计师在处理这类地标建筑应全方位收集各方意见，多方面进行信息分析和整合，制定明确的策略和目标来强化/弱化建筑的特性，而其照明设计则是多方取证、缜密思考和设计逻辑完善后的结果。

ASIAN LIGHTING：大多数地标建筑既高又大，这为照明设计带来了哪些挑战？

胡国剑：方案的可行性，初期的投入，维护成本和难易度，市民、游客、城市管理者不同身份人群对其的认可度，地标建筑照明与城市夜间环境在夜间的协调性，与城市重大事件的呼应等等多方面因素会要求设计师在协调多方要求的同时，还要坚持自我设计语言的表达，避免落于平庸。

ASIAN LIGHTING：地标建筑坐拥强大话语权，给人高傲慢。照明能打破其话语特权吗？

胡国剑：应当视项目的具体情况而定。照明并非为打破什么而存在，设计师应始终注意设计的本质——“以人为本”。

ASIAN LIGHTING：灯光能否调和人与地标建筑、城市间疏离冷漠的关系？

胡国剑：光是需要载体从而被感知的，光无法脱离建筑、无法脱离城市这些实体产生功效。目前，城市的问题是受多因素影响下的结果，单一从光的角度去调和城市的问题和矛盾是难以想象的。

ASIAN LIGHTING：LED、媒体立面等灯光新技术将给地标建筑照明设计带来哪些新变化？

胡国剑：照明新技术的发展为城市夜景、地标建筑带来许多新的表达方式，甚至对设计方法引起革命性的改变。但有些变化并非全是正面的，新技术给设计带来新活力的同时也带来了新的问题，其中包括城市环境以及视觉健康等问题，譬如忽视人的需求、忽略视觉的需求、忽视光对环境产生的负面作用。

ASIAN LIGHTING：不少人批判“因LED的浓妆艳抹，地标建筑仿若娱乐秀场，流于俗气”，您怎样看？

胡国剑：确实在中国城市存在着大量的“垃圾”建筑和“垃圾”灯光，任何设计与技术都是服务于人，为了人的生活更为美好，一味附和和制造所谓的“大众口味”，无法产生有意义或者有价值的影响，将迟早会成为时代的淘汰品。