

建筑师与光·照明

傅海聪 华东建筑设计研究院 副总建筑师



随着建筑的发展，审美观念的提高，工作越来越专业化，国内也出现很多专业搞光环境的设计单位，而前两年在国外才有较多这种类型的公司。他们的很多设计师都有建筑师背景，做的照明设计表现手法非常统一，更能够理解建筑的一些理念，反映建

筑的特点，能更好地与建筑融合。这些年，这个领域在国内也有较大的发展。这些年做的建筑，规模都比较大，跟灯光结合得也比较紧密。现在光（不单是人工的光，还有自然的光）跟建筑的结合越来越紧密，建筑师在建筑里怎样运用光，发挥光的作用，也越来越重要。

建筑的一些表现、形态，包括空间，有时候就是因

为光而产生的，现在很难说光因建筑而生，还是建筑由光布局。例如机场的凌空区、起降区，则会更多地考虑到光线。再例如在大空间里设计天窗以借助自然光来表现建筑。这不单是节能的问题，也是光和建筑怎么样密切结合的问题。就是说建筑师在考虑光的时候，除了考虑节能，可能还要更多的考虑到灯光的表现及照明设计应适度等问题。另外就是灯光的安全和维护，现在有很多建筑进行照明设计的效果很好，但有时候小部分灯出现问题而没有及时得到维护，反而破坏了整个建筑的效果。所以，建筑师应要全方位地从艺术到技术都一同加以考虑，与照明设计师有良好的沟通，更多地向照明设计师多学习。这样才能使技术和艺术能够充分结合起来，能够在实际的项目中把光运用得当，使建筑形态和光环境能够得到全方位的提升。

建筑与照明的融合——长生殿

俞挺 上海现代建筑设计集团 总建筑师



去年，在文化赞助商戴志康先生邀请著名昆曲演员张军先生到上海九间堂会馆长期表演昆曲著名剧目——牡丹亭的契机下，便促成了为张军先生在九间堂会馆量身定做特别剧院项目。

长生殿昆曲舞台的改建维持下沉

式庭院的现状，将包厢和剧院这两个方盒子放在庭院之上，水池、鱼、树木原样保留，用白色地板将庭院的不同标高统一取平覆盖在原来的青石铺装，仿佛没有尽头的白色抹平了一切细节的差别，这样的白暗示了一个“空——一个开始”，用最纯粹的设计展示最丰富的剧情。用建筑与照明结合的方式构筑一个精致的观影的空间，运用灯光照明去演绎剧情故事营造空间氛围。

最理想的合作模式——建筑灯光设计一体化

胡国剑 KGM 瑞国际照明设计公司 营运总监



现在国内的照明设计行业，从业人员的背景来说，可能有工程师、建筑师、室内设计师、景观设计师、产品设计师等各种各样背景，通过转行或者跨越做一些项目从而进入照明设计领域。所以对自己身份的认知，可能也会有所不同。拥有建筑师背景的照明设计师可能更倾向于把自己认作是建筑师团队的一员，把照明设计的设计过程，认作为建筑师其中一部分的工作。也会因为其建筑师背景，所以会以建筑师的方式对建筑整个设计思维、设计逻辑、设计语言与建筑师进行沟通。

与中国不同的是，美国建筑师在接受建筑设计课程时也同时接受了照明设计的课程，在教育阶段即培养了

他们对照明设计的认同度。使得他们在进行建筑设计时即融入照明设计思想，也因能做到照明设计和建筑设计的契合，这也是美国整个设计过程当中成熟的一个地方。在国内往往是建筑做到概念完全结束后，照明设计师再根据一个完整的建筑方案开始照明设计。

其实在设计过程当中，建筑师和照明设计师的合作是互相激发的过程。照明设计师和建筑师进行碰撞，通过相互影响形成一些做法的合作模式，叫做建筑灯光一体化设计。如果只是建筑设计阶段完成后再交给照明设计师完成，可能光和照明对建筑师的影响不大，但如果这个过程互相交融，可能会形成完全不同的结果，可能在一开始就把灯光作为建筑其中的元素进行设计，无论是材料还是建筑构造上面能够更好的展现灯光。