



胡威

上海都设建筑设计有限公司董事，创作总监

一般电视台都会包括观演、制作、新闻、录制、播发等区域，大型电视台还有出租办公、酒店、商业和文化艺术中心等多种功能，是一个完全自给自足的综合体。

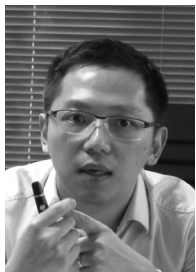
我想结合工作经历跟大家聊聊一个特殊的观演建筑门类——电视台。之前我在华东院工作期间，参与了多个电视台的设计，这也是种特殊的缘分。一般电视台都会包括观演、制作、新闻、录制、播发等区域，大型电视台还有出租办公、酒店、商业和文化艺术中心等多种功能，是一个完全自给自足的综合体。

我参加的第一个投标项目就是CCTV新台址，面积大约20万 m²。华东院提交的方案功能布局相对紧凑，多种功能化零为整，在大小演播厅、制作、新闻等核心功能的布局上花了大力气。投标的结果是第三名，但纯熟的空间组织为日后与库哈斯合作完成CCTV项目埋下伏笔。我个人比较喜欢伊东丰雄提交的方案，方案在平面上按网格布置各功能区，同时垂直方向上分为三个层次，底层保留原有的路网，演播厅架起圆形的制作新闻区，酒店办公塔楼安插在顶部平台上，为交通组织、制作交流和共享体验提供了理想场所。

我做的电视台项目中第一个建成的是江苏广电城。这个项目的用地极

其紧张，超过12万 m²的建筑面积要在只有2.5万 m²的用地布置。项目要求建一个1200座的电视剧场，还有多个不同规模的演播室、录音棚等。而且原有建筑不能拆除，所以只能在有限的空间上做文章。但是设计仍然希望能有一个开放的大厅，所以将观众厅抬升半层，让人们通过观众厅底部进入一个开放的大厅。其他演播室紧凑而有机地叠合布置，确保了功能顺畅。现在项目一期已投入使用，但是原方案中面向城市开放的媒体广场因为二期建设的缘故很难实现，不得不说是个遗憾。

在之后天津电视台的方案设计中我们进行了更多的尝试：总体布局采用以水平为主的功能组织方式，观众、演出及制作人流在一个建筑中各行其道，共享一个媒体公园；并且设置了一个朝向公园的可开启的中型演播室，拓展观演形式的可能性；同时，受到富士电视台的启发，方案设置了一条贯穿拍摄、制作、转播和演出的参观流线，希望将电视台的日常运转纳入到城市生活中来。



胡国剑

KGM瑞国际照明总监

光对建筑的表达，除了直接通过反射来表现实体之外，还会传达出一种层次，形成对空间的阐述。利用光的透明性，是方法之一。

我想以“光的透明性”为主题，与各位交流我们在工作中的一些理念。从光对建筑的表达上来说，除了直接通过反射来表现实体之外，光会传达出一种层次，或者说是一种对空间的阐述。光反映到人的视觉里面，人会获得不同的信息。作为照明顾问，在实际项目中我们需要考量如何在视觉上用光阐述建筑，其中有一种方法，就是对透明性的阐述。

这样的透明性可以分为两大类，一种是从介质的角度。说得直白一点，比如说类似玻璃的内透光，我相信这是建筑师最喜欢的。因为我们跟建筑师合作的时候，建筑师希望所有灯光就是对建筑本体直白的表达，不希望再有其他无意义的附加，比如说勾边照明。因为内透光是最简单、最直接的，最能够符合建筑师的预期。

以哥本哈根的大剧院为例，它具备一个良好的展示面，建筑空间就有足够内透照明条件，能够让人知道从外面是可以感知到建筑空间的功能是什么样的，属性是什么样的，那这样的一种内透光就有意义了。再看上海大剧院，从本质上来说它也采用了一种内透照明。但是它做了一个小小的技术处理，玻璃采用了彩釉，目的就是为了让整个玻璃产生一种更亮的效果，也就是说它是为了加强某种内透光，增强透明介质的亮度，用这样的小手法加强整体的内透亮

度。这是我们经常用的一种手法，用透明的材料做到视觉上的透明性。

我们在舞台照明里经常会使用另外一种透明的表达，就是利用不同光的层次关系来形成一种前后的透明关系。设计分别对不同层次用了不同的灯光来进行强调，有一个前后强弱的变化。它的整个视觉的深度，会因为强弱的变化发生变化。前边最强的时候，看到只是前景；当后面微微打亮，包括把整个背景稍微打亮，进行一个亮度控制的时候，会形成一个前后景。但是因为帷幕的存在，背景的层次是一种深度关系，当前景所有的灯全部关掉，然后把帷幕灯也关掉之后，能看到的只是一个背景。这是一个很简单的关系，但是我觉得这个能阐述我们有时候在建筑当中，用照明去处理这种建筑空间层次关系的一种手法。

这种关系第一种是时间上的关系，即建筑看起来白天、晚上一样。但是达到这样的效果，需要有很多前提，不是仅仅靠灯光努力就能实现的。有一个建筑是很好的说明，它用了两种材料，一种是混凝土，还有一种是不锈钢板，然后形成三维的效果。但是到了晚上，只是用了一些小的泛光灯，就把立体感表现出来，利用材料的变化去刻画建筑。如果没有一层不锈钢板，若要形成这样一种明暗关系，要在底部做投光，并严格控制光线，这是非常困

难的。比如上海的梅赛德斯奔驰文化中心，建筑师提出希望整个建筑在月光下面像瓷器一般立在江边上。我们用了一种办法，把采光天窗勾勒一下，然后以建筑上半部分是一个剪影，而下半部分是一个整体的三维效果来实现。这个建筑条件很好，它很简单，就在局部放了一些泛光，隐隐地投上去。

另一种就是从空间线索的角度，完全改变建筑本身的外观特征，白天、晚上看起来不一样。比如建筑设计有一层表皮，因为日光的投射，表皮形成反光，在白天看到的更多是一个整体的网架结构。晚上因为有内透光，内部的活动透出来，反而更能反映这个建筑的属性。

最后我想通过介绍我们和凌总合作的南京白云亭文化艺术中心项目来说明如何实现我们想要的透明性。这个建筑有个很大的特点，就是白天的日光照射上去之后，光线都由金属表皮进行反射，而当时建筑师给我们的一

个设计目标是希望在晚上能让建筑仿佛披上一层纱。于是我们用了两层灯光系统，因为如果单纯做一层纱的话，只需要做一个背光，因为建筑已经留了一个空腔，外面是金属表皮，里面是一层老建筑的混凝土实体墙，如果提供一个背光，然后再反射出来，这层纱的感觉就有了，但这样会导致金属表皮的质感和立体感都会丢失掉。所以我们用了两层照明系统，可以看到在白天和晚上的差别，这就是建筑表皮的透明性，它的视觉深度会延展到里面，让人觉得表皮变得更轻盈。在建筑的背立面上，我们也增加了一些内透元素，除了建筑自然的内透之外，我们在玻璃表面下面也加了一层灯光，增加整体的光的层次感。前面那一层灯光非常重要，因为整个建筑的表皮存在一种肌理感，共有两层，前边那层是表达整个折板的立体属性，与背后形成强弱对比的光影关系，这样就可以形成视觉上的透明感。



俞挺

Wutopia Lab主持建筑师，东南大学建筑学院客座教授，清华大学客座硕士研究生导师

当我们谈观演建筑的时候，我们应该谈点直截了当的事——建筑师能做什么？

我今天要讲讲表演技术支持的新动向。我们做一个项目的时候，一定要求其能够切实运行，而项目运行最重要的是内容。我不觉得所谓的软件是照明之类的，我觉得软件是项目运行。什么是好的项目软件运行商？是他能够不断地提供新的内容。音乐谷主题公园，为什么比不过迪士尼？因为迪士尼是持续不断地提供新内容。没有内容，所有所谓的可持续性运行都是无本之木。

我们做过一个项目——上海音乐立体城市，我是作为运行团队的建筑顾问进入到运行团队，这个运行团队获得了某重要音乐奖项的亚洲唯一授权，这个重要音乐奖项的后台内容可以进入到这个项目。落地的项目最后其实就是个综合体，当时的想法很简单，形象给领导，运行听发展商的。也就是说，这个设计当中有两层皮，第一层皮是满足领导的权力意志，第二层皮是满足运行的所有要求。

项目共分四个地块：核心是演艺中心（请记住，演艺中心不是剧场）；第二个地块是音乐家工作室，分两个层次，一个是酒店，一个的确是音乐家工作室，因为任何一个驻场演出，都要提早一周到场进行培训和训练；其他两个地块是办公楼，配套包括一个重要的音乐奖项音乐学校，因为运行团队认为所有的演出内容必须要有前端的教育做培训，那么这个音乐学校的项目就会跟综合体项目切开来。另外，他们要在这里设立一个音乐博物馆，然后要在二层上面加一个版权交易中心。一旦版权交易中心进来以后，在这个商业里面再加一个乐器制作中心，那么他们就把这个项目的功能轻松填充完整。

其商业目标也很简单，办公楼交由房产商负责，音乐运行由运行团队来做。他说，我要求很简单：60 m×120 m长方体，平地。我说那舞台机械要升起怎么办？他说不需要，现在都是吊挂。因为舞台机械的升起太麻烦了，不灵活，上面有马杆，用威亚去吊，所有的技术动作全可以完成。我们一算，如果这个样子，整个造价降低了50%以上。在这么大的一个方形里面，表演剧场是在正中心，其中可以坐1万人，所以声学决定建筑。而

所有的音乐人告诉我，不要椭圆、圆形，只要一个长方形就够了，这样一来，我们知道前面复杂的形态设计全都是白费力气。然后我们又在旁边加了一个厅，这个厅平时可以作为独立演出使用，把门一拉开，就可以变成一个1.1万座席的厅。大家看这多简单！他们只要这么一个长方形平地，吊挂、马桥的造价一点都不贵，都不需要下面有液压顶升的。原本我们想投资近5 000万元人民币的舞台设备全都不需要，只要1 000万元人民币就可以，这就是观演形式发生了改变。而且建筑可以根据长方形的划分变成4个剧场或3个剧场，甚至可以表演时装比赛，还可以用作餐厅。

这个就使我得出一个结论，我们所说的观演建筑，如果不跟实实在在有运行经验的公司合作，全都是没有意义的。他们将学校、版权交易中心、音乐博物馆、live house所有的功能往里一填，开发商乐见其成，因为他在运行上很困惑的这片地儿，全部被运行商解决了，他只要安安静静地卖楼就行。那么我们要给领导什么呢？直接跟他谈怎么运行。当领导听到运行可以好，然后再给他一个标志性形象的时候，他的内心就是一个词——喜上加喜。所以，声学决定建筑，运行决定成功，其他都是假的。不专业的人，根本不知道演艺市场的需求，大家都在里面瞎搞，怎么搞得起来？

所以我今天的总结其实也很简单，今天我们谈观演建筑的时候，我们应该谈点直截了当的事——建筑师能做什么？首先建筑师应该了解观演的趋势，如观演发生了什么深刻的变化，能吸引更多人的观演形式具有什么样的生存可能性。第二就是建筑师的确是要为权力服务，但是切记领导所希望的这些东西有的时候也是被迫喜欢的，未必是他发自内心，因为也没得好选。如果我们能多想一步，为他创造一个对得起他也对得起我们自己的作品，我觉得不是没有可能的。第三就是观演建筑的确具有特别的综合性，目前的趋势要求观演建筑是一个文化综合体，它和商业综合体形成了城市综合体的一个核心或核心之一，由这个基础形成的城市综合体才会真正在城市活力和城市空间上产生作用，不能让它成为负担，而是要让它成为一个可以用的。如果这个世界不够好，我们就再给它做一个好的吧，谢谢大家。